

Atelier du 20 mai 2022 : quelques références bibliographiques

1. Représentation des pratiques rituelles : quelques exemples chez Ovide

1.1. Les débuts du culte impérial dans la poésie d'exil

CADARIO M., « Il volto di Augusto *ex Ponto* e la *pietas non ignota* di Ovidio », dans C. BATTISTELLA (éd.), *Ovidio a Tomi. Saggi sulle opere dell'esilio*, Milan, 2019, p. 129-148.

CESARANO M., « *Imitatio principis* : between evergetism and selfcelebration. Julio-Claudian statuary groups from the Black Sea, Hellespont and Bosphorus », dans G. TSETSKHLADZE, S. ATASOY, A. AVRAM *et alii* (éds.), *The Bosphorus : gateway between the ancient west and east*, Oxford, 2013, p. 179-184.

CESARANO M., « Cicli statuari dinastici giulio-claudii : da immagini del potere a imago Urbis. Roma e l'Occidente », dans J. LOPEZ VILAR (éd.), *August i les provincies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 2015, p. 71-76.

GALASSO L., « Pari e superiore agli dei : due esempi di retorica del potere nell'opera dell'esilio di Ovidio, *Dictynna*, 10, 2013.

GRADEL I., *Emperor Worship and Roman Religion*, Oxford, 2002, p. 198-212.

MC GOWAN M., *Ovid in exile : power and poetic redress in the Tristia and Epistulae ex Ponto*, Leyde – Boston, 2009.

MILLAR F., « Ovid and the *Domus Augusta* : Rome seen from Tomoi », *Journal of Roman Studies*, 83, 1993, p. 1-17.

ROSE C. B., *Dynastic commemoration and imperial portraiture in the Julio-Claudian period*, Cambridge, 1997.

ROSSO E., « En marge du 'culte impérial'. Formes et espaces des honneurs statuares décernés à Auguste en Asie Mineure », dans L. Cavalier, M.-C. Ferrière, F. Delrieux (éds.), *Auguste et l'Asie Mineure*, Bordeaux, 2017, p. 443-470.

SEAGER R., « Perceptions of the *Domus Augusta*. AD 4-24 », dans A. Gibson (éd.), *The Julio-Claudian succession. Reality and perception of the "Augustan model"*, Leyde, 2013, p. 41-58.

1.2. Le présent 'hors du temps' de la performance : célébration du rite / lecture du *carmen*

FEENEY D., *Literature and Religion at Rome. Cultures, Contexts, Beliefs*, Cambridge – New York, 1998, en partic. p. 70-75 et p. 123-136.

GREEN S. J., *Ovid, Fasti I. A Commentary*, Leyde – Boston, 2004, p. 61-67.

LABATE M., *Passato remoto. Età mitiche e identità augustea in Ovidio*, Pise – Rome, 2010.

LOWRIE M., *Writing, Performance and Authority in Augustan Rome*, Oxford, 2010.

PFAFF-REYDELLET M., « L'instant suspendu dans les Fastes d'Ovide : Collision des temps et poésie de fondation », dans H. CASANOVA-ROBIN, G. SAURON (éds.), *Ovide, le transitoire et l'éphémère. Une exception à l'âge augustéen ?*, Paris, 2019, p. 159-178, en partic. p. 164-166.

SCHEID J., « Myth, cult and reality in Ovid's *Fasti* », *PCPhS*, 38, 1992, p. 118-131.

1.3. Fête de Junon à Falerii : la représentation de pratiques rituelles dans les *Amours*

FARRELL J., « The Poet in an Artificial Landscape : Ovid at Falerii », dans D. Nelis, M. Royo (éds.), *Lire la Ville : fragments d'une archéologie littéraire de la Rome antique*, Bordeaux, 2014, p. 215-236.

MILLER J. F., *Ovid's elegiac festivals. Studies in the Fasti*, Francfort, 1991, ch. 6, p. 108-139 : « Ovid's popular festivals and Tibullus ».

PAILLER J.-M., « La vierge et le serpent. De la trivalence à l'ambiguïté », MEFRA, 109.2, 1997, p. 513-575 : https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1997_num_109_2_1998

THIBAUT E. : « Être au spectacle d'une Junon 'argienne' à Faléries et à Lanuvium : des jeunes femmes au serpent aux jeunes gens aux tapis », dans L. Beaurin, S. Girond, M. Soler (éds.), *Au spectacle de la religion. Engagements individuels et constructions de communautés*, Pallas, 107, 2018, p. 117-134 : <https://journals.openedition.org/pallas/8964>

2. Sur la représentation des Saliens chez les poètes augustéens

BLOCH R. « Sur les danses armées des Saliens », *Annales E.S.C.* 13, 1958, 706–715.

CECCARELLI P., *La pirrica nell'antichità greco romana. Studi sulla danza armata*, Pisa / Roma, 1998.

CIRILLI, R., *Les prêtres danseurs de Rome : étude sur la corporation sacerdotale des Saliens*, Paris, 1913.

DI LUZIO M. J., « Caesar as Salius: A Reconsideration of the Apex on Caesar's Elephant Denarius (RRC 443/1) », *American Journal of Philology* 139.2, 2018, 249-276.

FERNÁNDEZ A., « Redantruare: cuerpo y cinestesia en la ceremonia saliar », *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 21, 2016, 9-30.

FERRI G., « I Sali e gli ancilia », dans A. Mastrocinque, G. Casadio, C. Santi (éd.), *Apex. Studi storico-religiosi in onore di Enrico Montanari*, Roma, 2016, 87-95.

FERRI G., « *Neu morem in Salium sit requies pedum*: danza estatica nella religione romana? », *SMSR* 87, 2021, 468-478.

FERRI G., « The Place-making Function of Ritual Movement at Rome: from the Salians to Our Lady of Mount Carmel », *Mythos* [Online], 15 | 2021, URL: <http://journals.openedition.org/mythos/3300> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/mythos.3300>

FERRI G., « I Sali e gli ancilia », dans A. Mastrocinque, G. Casadio, C. Santi (éd.), *Apex.*

Studi storico religiosi in onore di Enrico Montanari, Roma, 2016, 87–95.

GARELLI, M.-H., « Autour de *tripudium* / *tripudiare* : lieux communs et idées fausses », *La Lettre de Pallas* 4, 1996.

LA RUE D., « *Tripudium*. Its Use in Sources from 200 BCE to 1600 CE », *The Arts in Religious and Theological Studies* 7.3, 1995, 25–29.

PATZELT M., « Dancing and Chanting into Dissociation : The Case of the Salian Priests at Rome », in E. Eidinow (ed.), *Cognitive Approaches to Ancient Religious Experience*, Cambridge (à paraître).

PIGHI G. B., « *Tripudium* », *Rendiconto delle sessioni della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna* 5.3, 1949-1950, 145–159.

PRESCENDI F., « Trois pas vers les dieux. Le *tripudium* entre danse et divination », dans K. Schlapbach (ed.), *Dance in Rome*, Stuttgart (à paraître).

RÜPKE J., *Domi militiae. Die religiöse Konstruktion des Krieges in Rom*, Stuttgart, 1990.

RÜPKE J., *Peace and War in Rome. A Religious Construction of Warfare*, Stuttgart, 2019

SARULLO G., *Il Carmen Saliare. Indagini filologiche e riflessioni linguistiche*, Berlin, 2014.

SARULLO G., « Danze rituali nella Roma arcaica. Tra processioni saliare e Lusus Troiae », in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Mura Tarquiniesi. Riflessioni in margine alla città*, Milano 2018, 87-131.

TORELLI M., «Riti di passaggio maschili di Roma arcaica», *MEFRA* 102.1, 1990, 93-106.